

Se la vita culturale della provincia italiana vi sembra divertente quanto la sala d'aspetto d'un istituto bancario, a renderla più movimentata ora ci pensa, incredibile ma vero, proprio una banca. Con il progetto Etre (Esperienze teatrali di residenza), la Fondazione Cariplo ha stanziato un milione e mezzo di euro per sostenere i progetti di alcune delle più rappresentative e giovani compagnie teatrali lombarde. «In nove hanno vinto la prima selezione: dal Teatro Inverso di Brescia alla Compagnia teatrale Dionisi di Gallarate, da Scarlattine Teatro di Colle Brianza fino al gruppo Motoperpetuo di Pavia», racconta Andrea Rebaglio, trentacinquenne deus ex machina della Fondazione nonché appassionato spettatore. «Sono delle scoppiettanti facine di talenti: ci auguriamo che le loro produzioni possano rilanciare il teatro nella nostra regione». E il primo appuntamento non smentisce le aspettative: è il suggestivo festival internazionale "Fiabe e contaminazioni" del Teatro Inverso. Da non perdere il gruppo inglese Reckless Sleepers che firma "Spanish train": un serrato show di teatro e danza sulla tenera amicizia tra un orso e una bambina. La compagnia Santasangre propone invece "Spettacolo sintetico per la stabilità sociale", un "j'accuse" contro ogni forma di totalitarismo. Mentre l'acrobatico "Blu bones (ter-

Qui accanto e in senso orario. "Spanish train" e "Spettacolo sintetico": entrambi al festival "Fiabe e contaminazioni" (13/1-3/2, Teatro Telaio e Teatro Santa Giulia, Brescia; inf. 0303701163). "Opera notte" (4-13/1, Spazio MIL, Sesto San Giovanni; inf. 023083003). Per gli altri appuntamenti: "Sillabe libere" (24-25/1, Motoperpetuo, Pavia; inf. 0382-572629); per Scarlattine Teatro, consultare il sito www.scarlattine-teatro.it.

vogue

ON STAGE

zo studio)", della Isit Company, è una rivisitazione delle fiabe di "Barbablu" e della "Donna scheletro", per riflettere sulla sempre più difficile relazione uomo-donna. Attualissima è anche la stagione del gruppo Motoperpetuo che sotto il titolo di "Libertà va cercando" raggruppa una serie di spettacoli, letture e incontri. Il via con "Sillabe libere", reading di poesia sonora dove l'istrionico Antonello Cassinotti, duettando con Giancarlo Locatelli al clarinetto e Sergio Prada alla chitarra, passa dalle provocatorie poesie futuriste a un'ironica auto-intervista dove si svela senza nessuna censura. L'effervescente Compagnia Dionisi ha in serbo invece una nuova versione di "Opera notte" con bulli di periferia, veline in cerca di fama, mariti in cerca di evasione. Uno show vulcanico quanto la loro nuova produzione, "È una commedia", che debutterà a luglio: storia di una compagnia che se la deve vedere con politici ottusi, teatri chiusi o semideserti. Scarlattine Teatro propone invece una raffica di spettacoli per ragazzi ma anche per un

La **new wave** lombarda si presenta. Con fiabe avanguardie in spazi estremi. E il sostegno di una fondazione

pubblico adulto, oltre al festival "Il giardino delle esperidi" che andrà in scena a giugno nei borghi del Monte di Brianza. Anche le altre compagnie lavorano in spazi tutti da scoprire, e a loro modo "estremi": un antico capannone ristrutturato è la sede di Motoperpetuo a Pavia; il centro dei Dionisi a Gallarate consta invece di una sala prove, una foresteria con dodici posti letto, un'ampia cucina, un noleggio biciclette, uno spazio per la vendita di vino e olio. Residenze finanziate in parte sempre dal progetto Cariplo. Sempre più teatro sempre meno banca? *Zoraide Cremonini*

